

ÉGLISE DE MAUBOURGUET

ITINÉRAIRE ROMAN



*Chevet, chapiteaux mérovingiens
(sans astragale)*



*Chevet, chapiteau carolingien
(sans astragale)*



*Chevet, chapiteaux romans
(avec astragale)*



ANTIQUITÉ

HAUT-EMPIRE ROMAIN
(27 av.-J.C. > 285 ap. J.-C.)

BAS-EMPIRE ROMAIN
(285 ap. J.-C. > 476 ap. J.-C.)

476 CHUTE DE L'EMPIRE
ROMAIN D'OCCIDENT

HAUT MOYEN-ÂGE

496 BAPTÊME DE CLOVIS,
AVÈNEMENT DES
MÉROVINGIENS

751 COURONNEMENT
DE PÉPIN LE BREF,
AVÈNEMENT DES
CAROLINGIENS

800 SACRE DE
CHARLEMAGNE

MOYEN-ÂGE

987 COURONNEMENT
DE HUGUES CAPET,
AVÈNEMENT DES
CAPÉTIENS

I^{er}>II^{ème} siècles : les origines antiques

L'église de Maubourguet est située à la confluence du fleuve Adour et de la rivière Echez, au croisement de grandes routes antiques reliant Tarbes à Aire-sur-Adour, Auch à Lescar, en direction de l'Espagne (actuel chemin de Saint-Jacques). Ces voies de communication favorisent le développement d'un petit bourg gallo-romain (un *vicus*) doté d'un temple à architecture monumentale dès le I^{er} siècle de notre ère.

IV^{ème}>VII^{ème} siècles : la christianisation du site

Entre le IV^{ème} et le V^{ème} siècle, une basilique paléochrétienne à nef unique et chevet* pentagonal est installée sur les ruines antiques. De cette basilique, subsistent deux colonnes en marbre blanc aux fûts galbés, coiffées de chapiteaux antiques réemployés pour soutenir l'arc triomphal (n°1-2). Du Bas-Empire également, nous parviennent les colonnes en marbre violet du choeur (n°3-4).

VI^{ème}>VII^{ème} siècles : les traces d'une nécropole

Entre le VI^{ème} et le VII^{ème} siècle, la basilique est dotée d'un portique dédié aux inhumations. Des fragments de sarcophages utilisés comme matériau de construction, apparaissent dans les murs de la sacristie actuelle (n°5).

VIII^{ème}>X^{ème} siècles : une 1^{ère} communauté monastique ?

La basilique est agrandie vers l'est avec l'aménagement d'un transept et d'un chevet semi-circulaire carolingien. Bien que les textes ne permettent pas de le confirmer, ces agrandissements marquent peut-être l'arrivée d'une petite communauté de moines qui se réservaient le choeur, tandis que les paroissiens occupaient la courte nef.

XI^{ème}>XII^{ème} siècles : fondation du prieuré bénédictin

Avec l'appui de l'évêque et du comte Bernard de Bigorre, des moines venus d'Alet (département de l'Aude) reconstruisent totalement l'église et fondent le monastère « Saint-Martin de Celle » : Saint-Martin en référence à l'évêque Saint Martin de

Tours; le terme Celle vient du mot latin *cella* désignant le sanctuaire. De cette période nous parviennent deux petits chapiteaux du choeur à motifs géométriques, soulignés par un fort astragale (sorte de cordon) (n°6). Les quatre autres sont antérieurs (haut Moyen-Âge).

Au XII^{ème} siècle, l'église romane est agrandie avec l'ajout de collatéraux et d'un portail décoré de modillons (n°7 à 13) et de métopes (n°14).

Pour voûter le choeur, le mur intérieur est renforcé par une seconde arcature (n°15).

En 1161, le Comte de Bigorre Pierre de Marsan, regroupe dans la ville de Celle, la population du village voisin (Maubourguet-Bourg-Vieux). La ville de Celle prend alors le nom de Maubourguet.

XIII^{ème}>XIV^{ème} siècles : une idée lumineuse

L'église est dotée d'une « tour lanterne » surmontée d'un clocher (n°16). Cet important remaniement est une prouesse architecturale. La tour est dite « lanterne » en raison de ses ouvertures éclairant la croisée du transept. Au Moyen-Age, le clocher a plusieurs fonctions : c'est un point de repère pour les voyageurs et pèlerins; il accueille les cloches qui sonnent les heures et préviennent d'un danger; il fait office de donjon défensif lorsque l'église est occupée et fortifiée par les anglais, durant la guerre de Cent Ans.

Des temps modernes à nos jours

En 1569, le comte protestant de Montgomery ruine le bourg et le monastère.

En 1602, le vicomte de Rivière-Basse prélève des éléments du cloître et de la salle capitulaire pour doter le château de Labatut. Une partie de ces colonnes et chapiteaux est exposée au musée archéologique de Maubourguet. Deux éléments demeurent dans l'église de Labatut-Rivière (ancienne chapelle du château).

En 1680, le monastère est sécularisé, l'église prieurale devient paroissiale.

L'église est classée monument historique en 1979.

*Chevet : face extérieure du mur oriental de l'église



7. Homme, les mains sur les genoux

8. Tête de loup

9. Samson maîtrisant le lion

10. Centaure jouant de la harpe ou

homme à la jambe de bois (comme à Lescar)

11. Tête de cheval

12. Personnage cachant sa nudité

13. Oiseaux

14. Christ en majesté

1337>1453 GUERRE
DE CENT ANS

1492 CHRISTOPHE COLOMB
DÉCOUVRE L'AMÉRIQUE

TEMPS
MODERNES

1562>1598 GUERRES
DE RELIGION

1789 RÉVOLUTION
FRANÇAISE

ÉPOQUE
CONTEMPORAINE

SAINT MARTIN

Saint Martin naît en Hongrie au IV^{ème} siècle. Tandis qu'il est jeune soldat de l'armée romaine en garnison à Amiens, il rencontre un mendiant grelottant de froid. Propriétaire de la moitié de son équipement seulement (l'autre moitié appartenant à l'armée), Saint Martin découpe sa cape en deux et couvre le mendiant. La nuit suivante, le Christ apparaît en songe à Saint Martin pour le remercier de ce geste charitable. Saint Martin quitte alors l'armée afin de se consacrer à la religion chrétienne. Il devient évêque de Tours et l'un des saints le plus populaire du Moyen-Âge.

Sur la façade sud (côté portail), les traces de deux cadrans solaires nous rappellent que les astres permettent de se repérer dans le temps et l'espace. A l'aide d'un stylo, vous pouvez observer l'ombre indiquant l'heure.

OUVERTURE

Accès libre de 9h à 18h.
Mairie 05 62 96 30 09

POUR EN SAVOIR +

Sylvain DOUSSAU. Recherches archéologiques sur le site et l'église de Saint-Martin de Celle, Maubourguet, dans la revue : *Archéologie du Midi Médiéval*, t. 6, 1988, p.65-89.

Retrouvez les livrets de visite de la
Communauté de Communes sur

www.adour-madiran.fr

Rubrique « Patrimoine »

Document réalisé dans le cadre d'un stage au service Patrimoine de la collectivité. Il est destiné au Grand public et n'est pas à vocation scientifique.