

ÉGLISE SAINT-MICHEL CASTÉRA-LOUBIX

PEINTURES MURALES MÉDIÉVALES EN MONTANÉRÈS

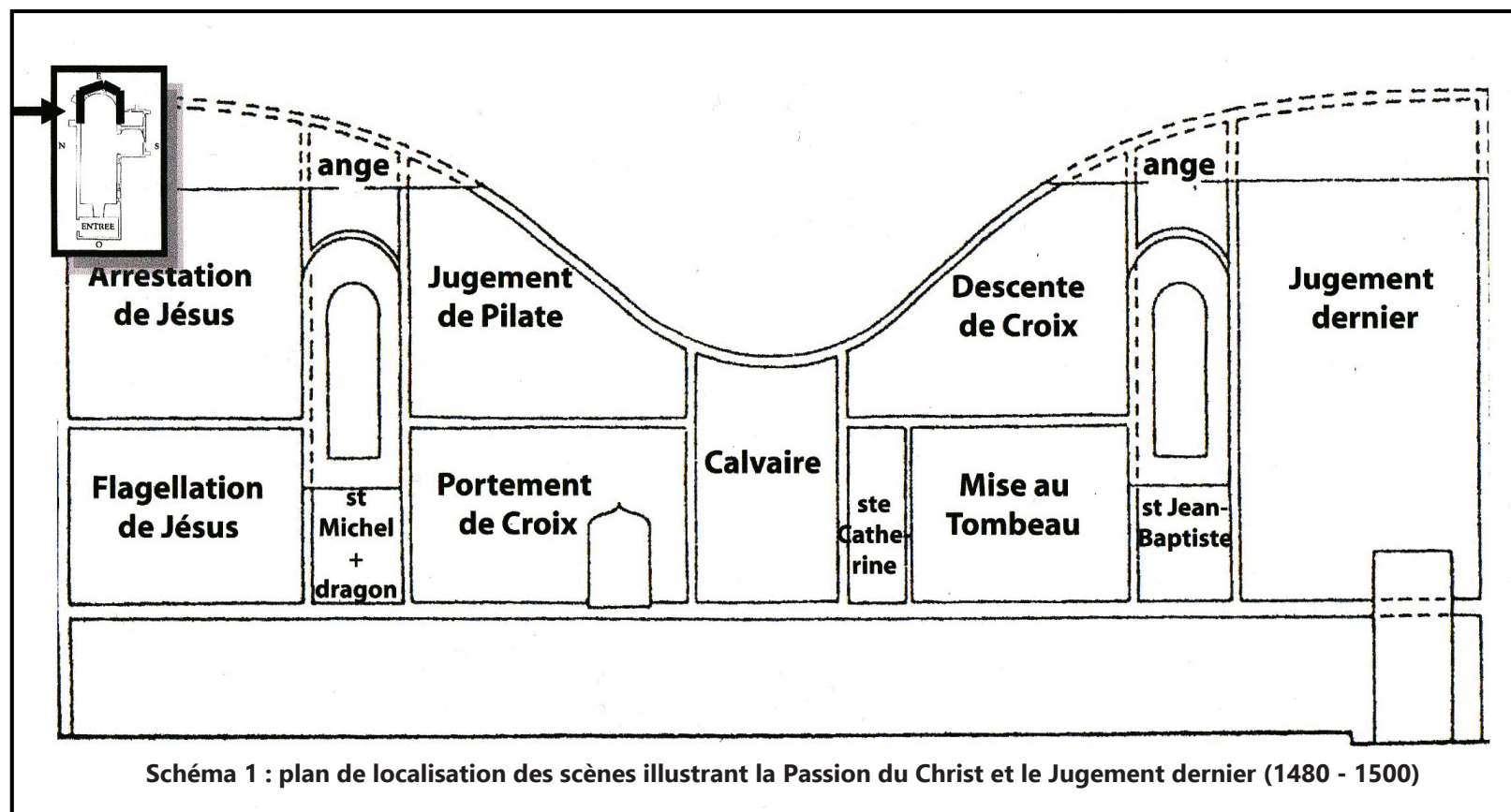


64460 CASTÉRA LOUBIX



L'ÉGLISE SAINT-MICHEL

L'église Saint-Michel de Castéra-Loubix conserve un patrimoine religieux remarquable. Un décor monumental de la fin du XVe siècle se déploie sur les murs de son chœur. Il nous raconte l'histoire de la Passion du Christ et du Jugement dernier. L'art du XVIIIe siècle côtoie ce décor médiéval à travers son mobilier liturgique : retables, confessionnal, chandeliers pascals, etc. Les peintures murales et le mobilier baroque sont classés aux Monuments Historiques.



LES PEINTURES MURALES MÉDIÉVALES

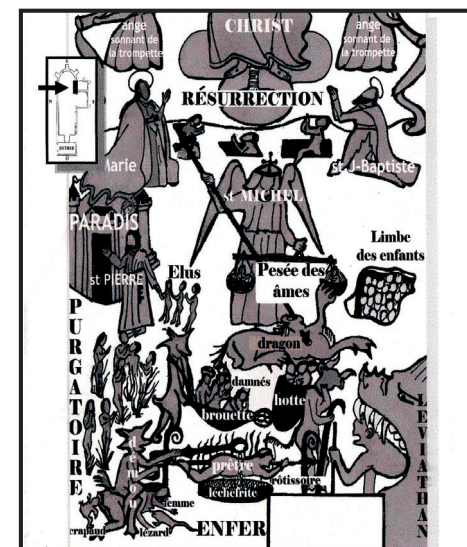
La Passion du Christ est l'ensemble des événements que vécut Jésus depuis son arrestation jusqu'à sa mort, suivi de sa mise au tombeau. Dans la peinture murale, le développement de ce thème fut sans équivalent aux XIVe et XVe siècles. Les temps troublés par les guerres et la peste ont amplifié ce phénomène, les croyants éprouvant une plus grande sensibilité pour les souffrances endurées par le Christ. Dans cet ensemble, les épisodes les plus frappants de la Passion ont été retenus. La clarté de composition des scènes est due au nombre limité des personnages, peints « grandeur nature », dans un décor volontairement simplifié.

Trois Saints sont représentés au sein de ce cycle : l'archange Michel, Sainte-Catherine d'Alexandrie et Saint-Jean-Baptiste. Ils offraient aux fidèles une famille de substitution et leur servaient d'intermédiaire devant Dieu.

Ce jugement dernier est très complet. Les principales étapes y sont représentées sur plusieurs registres. En haut, le Christ vient juger les ressuscités, appelés au son des trompettes des anges. Marie et Saint-Jean-Baptiste prient pour la clémence du jugement des hommes. Dessous, l'archange Michel participe au Jugement à l'aide de sa balance. A gauche, les Elus sont guidés par Saint-Pierre au Paradis. En dessous,

des hommes et des femmes brûlent dans les flammes du Purgatoire. Une fois débarrassés de leurs fautes, ils seront envoyés au Paradis. A droite, trois démons transportent ou torturent des damnés en Enfer. La gueule du Léviathan abrite le Diable qui supervise ses acolytes. Au-dessus, une cavité abrite des visages aux yeux fermés : il s'agit probablement des limbes des enfants (nouveaux nés morts sans avoir été baptisés).

**Schéma 2 :
Jugement dernier (1480 - 1500)**



LE MOBILIER BAROQUE

A l'origine, le maître autel et son retable étaient disposés dans le chœur. Pour mettre en valeur les peintures murales, ils ont été déplacés dans la nef. Le maître autel, aujourd'hui restauré, possède un beau décor sculpté en bois doré. Il est décoré de rinceaux et de feuillages et possède au centre un médaillon représentant Saint-Michel terrassant le démon. Remarquez son tabernacle très ajouré. Le retable est composé d'une ordonnance de six colonnes torses à chapiteaux corinthiens, ornées de grappes de raisins et de feuilles de vigne. Sur les piédestaux sont figurés les vertus. Le tableau représente le Christ en croix entre la Vierge et Saint-Jean-Baptiste. A droite, la facture classique de la statue de Saint-Michel terrassant le démon contraste avec celle de l'Ange Gardien, à gauche, relevant de l'art populaire. Dans la chapelle, l'autel et son retable en bois doré sculpté sont consacrés à Notre Dame de la Compassion. Ils viennent, comme le maître autel, d'être restaurés. Le panneau central représente une Vierge de Pitié. De chaque côté, deux colonnes torses décorées de raisins supportent chacune un ange agenouillé. La statue de gauche représente Saint-Jean-Baptiste et celle de droite, le baptême du Christ.



OUVERTURE

Sur réservation
au 05 59 81 90 55 ou 05 59 81 91 57

POUR EN SAVOIR +

Castéra-Loubix, l'église Saint-Michel,
par Gérard Cozé, édition par les Amis
des Eglises Anciennes du Béarn, 1974

Retrouvez les guides de visite des églises sur

www.adour-madiran.fr

Rubrique « Patrimoine »

*Ce document est destiné au Grand Public pour accompagner la visite de l'église.
Il n'est pas à vocation scientifique.*