

ÉGLISE SAINT-MICHEL MONTANER

PEINTURES MURALES MÉDIÉVALES EN MONTANÉRÈS



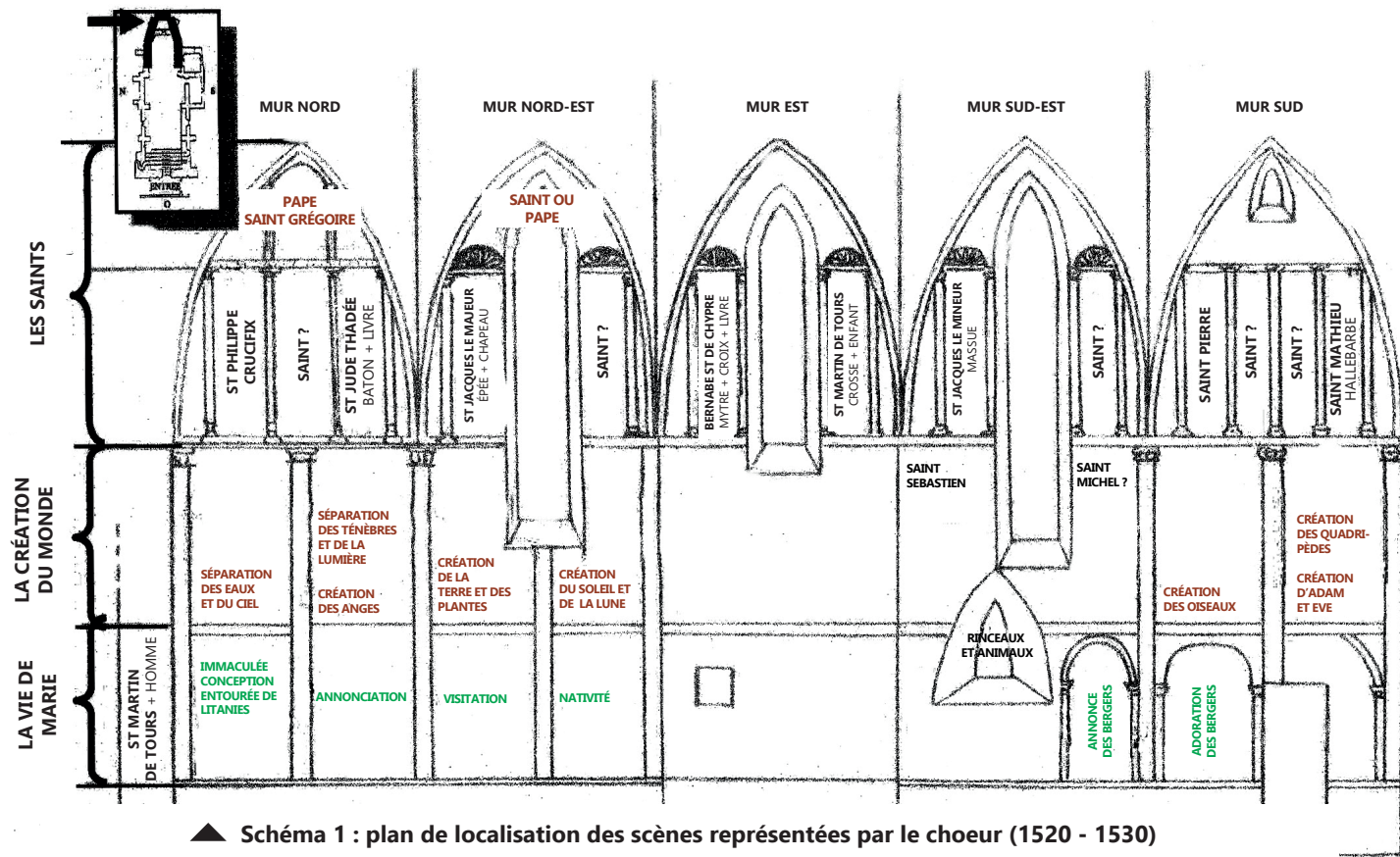
64460 MONTANER

L'ÉGLISE SAINT-MICHEL

L'église Saint-Michel de Montaner est une construction gothique bâtie au XIV^e siècle sur les fondations d'une église du XI^e siècle. Elle est à nef unique, prolongée à l'Est par un chœur. La jonction entre ces deux parties se fait par un arc triomphal. La première travée est voûtée en plein cintre, les deux autres sont sur croisées d'ogives. L'ensemble du voûtement repose sur des murs à arcades aveugles et des contreforts à l'extérieur. Au début du XVI^e siècle, l'église est allongée par la construction du chœur actuel. Il est voûté d'ogives à sept quartiers rayonnants. La nef est couverte d'une toiture à deux pentes, dominée par celle à huit pans du chœur. Au XVIII^e siècle ont été ajoutés un porche à l'entrée de l'église et une sacristie accolée au chœur.

Cette église conserve entre ses murs un patrimoine religieux remarquable témoignant de l'histoire artistique et religieuse du Montanérès. Des peintures murales du XIV^e, XV^e et XVI^e siècles illustrent des scènes bibliques allant de l'Ancien au Nouveau Testament et de la création du Monde au Jugement dernier. L'art du début du XVIII^e siècle orne également ce sanctuaire à travers son mobilier liturgique : retables, chaire à prêcher, chandeliers pascals, tabernacle, etc.

L'édifice, ses peintures murales médiévales et son mobilier baroque sont classés aux Monuments Historiques.



▲ Schéma 1 : plan de localisation des scènes représentées par le chœur (1520 - 1530)

LES PEINTURES MURALES MÉDIÉVALES

Il s'ordonne sur quatre registres, et sa lecture se fait de gauche à droite, le long de chaque niveau. Sur les deux premiers registres sont représentés des saints, le troisième nous raconte la Création du monde, et le quatrième registre nous présente les principaux épisodes de la vie de Marie.

Voûte du chœur : un ciel rouge à sept rayons représente la vérité. De part et d'autre, deux anges présentent les instruments de la Passion tandis que des anges nus sont

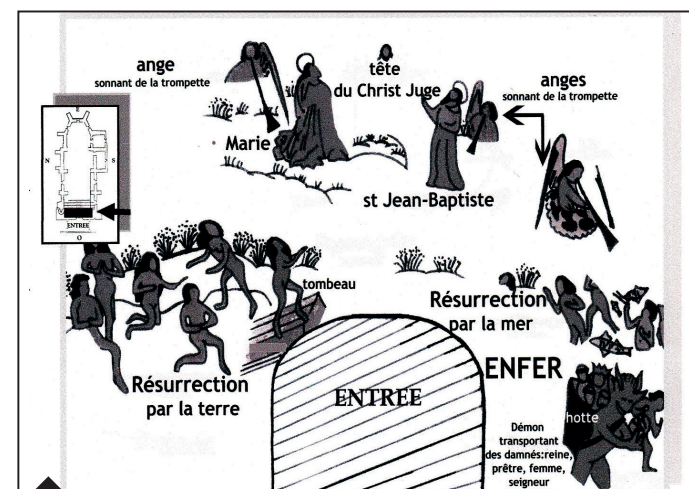
assis sur des cornes d'abondance tenant une banderole (1520-1530).

Revers du mur d'entrée (schéma 2) : seule la tête du Christ est visible. De part et d'autre, la Vierge et Saint Jean-Baptiste sont agenouillés. Trois anges soufflent dans les trompettes de la résurrection au son desquelles les morts ressuscitent de la terre et de la mer. En bas à droite, un démon porte plusieurs personnages dans sa hotte : des moines, un roi ou une reine et un personnage portant une coiffe

sombre. Il tient dans ses griffes un homme aux mains coupées, châtiment des voleurs.

Nef (au-dessus des arcades) : Les Douze apôtres (fin XV^e siècle). Leur état de conservation ne permet pas de tous les identifier.

Nef (mur sud) : Des décors de la fin du XIV^e et de la fin du XV^e siècles devaient recouvrir les murs de la nef, sous les arcades. Aujourd'hui subsistent Sainte Véronique nous présentant le Saint Suaire et une Mise au Tombeau.



▲ Schéma 2 (au revers du mur d'entrée) : Jugement Dernier (fin XV^e)

LE MOBILIER BAROQUE

Dans le chœur, le maître autel et son retable étaient à l'origine accolés aux parois du chœur. Ils ont été avancés pour permettre la lecture de l'ensemble peint. Observez le décor sculpté du maître autel, représentant la Cène. Vous serez surpris d'y reconnaître à droite du Christ Saint Jean sous les traits de Louis XIV. Admirez la belle architecture de son retable et de son tabernacle, rythmés par des colonnes torsées et différents étages. Au centre une toile représente le calvaire. De chaque côté, deux personnages sont figurés debout : à gauche, l'archange Saint Michel terrassant le démon et à droite, l'Ange Gardien qui indique à l'Enfant le bon chemin à prendre.

Dans la nef, deux autels et leurs retables complètent cet ensemble. Celui du Nord est consacré à la Vierge, le retable Sud célèbre le triomphe de l'Eucharistie.

OUVERTURE

Sur réservation au 05 59 81 92 21.

POUR EN SAVOIR +

Montaner, l'église Saint-Michel, par Gérard Coze, deuxième édition par les Amis des Eglises Anciennes du Béarn, 2006



Crédit photo © CCAM - Ne pas jeter sur la voie publique.

Retrouvez les guides de visite des églises sur

www.adour-madiran.fr

Rubrique « Patrimoine »

*Ce document est destiné au Grand Public pour accompagner la visite de l'église.
Il n'est pas à vocation scientifique.*